



SOMOS

RÍO

Informe taller
Somos Río Vivo Vol. 2

Etapa Sesquilé

RAOAR





Somos Río Vivo es un proyecto de Radar creado y dirigido por Carlos Saavedra el cual busca documentar por medio de la fotografía y el trabajo con las comunidades, las diferentes realidades de quienes habitan estos territorios y su relación con el entorno del Río Bogotá en sus diferentes zonas de influencia. La primera etapa de este proyecto se realizó en Subachoque con 8 niños y niñas entre los 10 a 21 años.

Para la segunda etapa Somos Rio Vivo Vol 2 tuvimos la fortuna de desarrollar un taller corto con 10 líderes de la población de Sesquilé que pertenecen al Resguardo Mhuysqa de Sesquilé, Chuta Fa Aba, Los hijos del maíz, localizado en este municipio, del Páramo de Chingaza. Este grupo venía desarrollando un proceso de trabajo en su comunidad y de intercambio con otros pueblos indígenas del país, lo cual fue de gran importancia y de mucho enriquecimiento para el desarrollo de esta fase del proyecto. Tuvimos la oportunidad de compartir saberes, aprender de ellos y ellas, entablar conversaciones en lugares sagrados. Fuimos invitados a participar de reuniones y ceremonias llenas de mística e historia de dónde brota el conocimiento y la sabiduría que conservan los pueblos indígenas de nuestro país.

"Recuperar nuestra relación con el Territorio" es el objetivo principal que nos entregaron est@s jóvenes de energía vibrante y gran apetito por un constante aprender. La propuesta de las cámaras instantáneas para documentar su entorno y su relación con el agua fue fundamental para lograr resultados poderosos en muy poco tiempo. Su plan de vida corresponde a un compromiso férreo por reconocer y transmitir a las nuevas generaciones la importancia de su territorio como un tejido de lugares, mitos, leyendas y ceremonias donde todo está relacionado con su cosmogonía del universo. La palabra, las ceremonias, el reconocimiento de los lugares sagrados y las investigaciones acerca de su propia historia aportan un gran legado al proyecto "Somos Rio Vivo", y una experiencia enriquecedora para el equipo de Radar. Esperamos poder regresar, seguir apoyando sus procesos y estar a disposición de las inquietudes y necesidades en comunicación de los participantes, donde podamos aportar un granito de arena a estas personas que nos regalaron una gran experiencia por atesorar

El proyecto Somos Río Vivo fue ejecutado en cuatro (4) sesiones:



SESIÓN 1 (PRETALLER)

Sábado 23 de septiembre de 2023

Lugar: Observatorio, vereda Espigas

Hora: 9:00 a. m.

Nuestro primer encuentro, además de servir como espacio para presentar a Radar así como a sus miembros y al proyecto Somos Río Vivo, nos permitió conocer a Victor Chautá e igualmente a un grupo de jóvenes que para entonces ya habían tomado algunos cursos de fotografía con Carlos Candil, otro miembro de la comunidad.





En dicho encuentro, Víctor nos manifestó su entusiasmo por el proyecto Somos Río Vivo, al que consideró como una valiosa oportunidad de reagrupar a los jóvenes en torno a un proceso de aprendizaje. Encontramos este hecho de enorme importancia para Radar, ya que nuestro objetivo con esta iniciativa es promover que otras personas y organizaciones se fortalezcan a partir de nuestro trabajo.

Después del encuentro presencial, Víctor nos sugirió en una reunión virtual trabajar con los jóvenes del Resguardo indígena Mhuysqa de Sesquilé Chuta Fa Aba, sugerencia que aceptamos para el desarrollo del taller.



SESIÓN 2

Sábado 21 de Octubre de 2023

Lugar: Qusmui, vereda Espigas

Hora: 8:30 a. m. a 1:00 p. m.

En el transcurso de esta jornada socializamos el proyecto Somos Río Vivo a la comunidad.

Les presentamos además nuestra propuesta para establecer un cronograma y una serie de actividades que permitieran el desarrollo del taller de la manera más completa posible. En este encuentro tuvimos la oportunidad de escuchar también sus propuestas, especialmente aquellas relacionadas con los temas a ser abordados desde la práctica del taller, así como las posibilidades que nos ofrecía el territorio para llevar a cabo en él la ejecución técnica del proceso.



También les hicimos entrega a los participantes de las cámaras instantáneas con su correspondiente carta de compromiso, mediante la cual accedieron a cuidarla y protegerla como si se tratase de una compañera más para que pueda continuar sirviendo a futuro para su uso, por parte de otros jóvenes en los diferentes lugares a donde llevemos el proyecto.

Por último, les entregamos a los participantes los diarios de campo e igualmente les explicamos mediante una charla el sentido de su uso con la finalidad de documentar y hacer memoria de su propio proceso.

Para un correcto uso del diario de campo, se establecieron tres tareas a desarrollar durante el transcurso de las siguientes semanas:



- Identificar la historia que cada uno quería contar en relación con el agua.
- Familiarizarse con la cámara instantánea mediante la práctica de tomar fotos.
- Hacer mapas y/o dibujos del territorio, así como de los recursos hídricos de la zona.

Para esta misión se les entregó película para las cámaras instantáneas y se les motivó a usar dicha película de forma consciente, es decir, pensando detenidamente cada imagen que desearan capturar antes de obturar.

Aunque los participantes ya contaban con alguna experiencia en fotografía digital, el encuentro con la cámara instantánea los puso de nuevo en un lugar de aprendizaje. Notamos que recibieron el dispositivo con cierta curiosidad y emoción;

a continuación realizaron sus primeras imágenes con la cámara y de esta forma iniciaron su proceso para hacer parte fundamental de Somos Río Vivo.

Durante esta sesión, además, acordamos llevar a cabo una reunión virtual previa a nuestro siguiente encuentro en el territorio.

Sin embargo, dicho intento de reunirnos de forma virtual y en medio de la semana no fue muy exitoso, debido a que se cruzaba con las jornadas laborales de algunos participantes, así como a dificultades técnicas para la conexión vía internet. A la reunión virtual se conectó solamente la mitad del grupo, así que se acordó hacer el siguiente encuentro en la casa de la mamá de Carlos Candil, Clara Lucía Chautá Chautá el sábado 4 de noviembre a partir de las 8 am.



SESIÓN 3

Sábado 04 de noviembre 2023

Lugar: Residencia Clara Lucía Chautá Chautá

Hora: 8:00 a. m. a 5:00 p. m.

Inicialmente nos encontramos en la casa de la señora Clara Lucía Chautá Chautá, un lugar dentro del casco urbano, propicio para el encuentro y para la realización de la clase teórica.



En el transcurso de la jornada de la mañana los participantes compartieron sus experiencias en el abordaje de los temas que manejan, socializaron las primeras fotografías que tomaron, así como las intervenciones que hicieron al diario de campo. En general, obtuvieron cosas sorprendentes y conmovedoras. Nos impactó positivamente ver no solo su compromiso con el proceso sino también las distintas interpretaciones profundas y de gran valor artístico que presentaron ante nosotros y ante el grupo en general.

Posteriormente a este ejercicio les ofrecimos algunas herramientas tanto teóricas como prácticas para que cada uno continuara con el desarrollo de su historia a través de las fotografías. Presentamos, además, un significativo compendio de teoría básica sobre composición, encuadre, retrato, autorretrato, entre otros temas. Por último, antes de la salida de campo, analizamos en grupo varios referentes de proyectos fotográficos de reconocidos fotógrafos y artistas, además de algunos fotolibros producidos en Colombia.





Para la salida de campo, pasado ya el mediodía, nos desplazamos en grupo hasta un predio ubicado en la vereda Espigas, donde su propietario nos recibió con amabilidad y generosidad. En medio de este paisaje los estudiantes realizaron su práctica, tomaron fotos, resolvieron dudas e inquietudes y participaron de manera activa en el ejercicio colectivo de creación. Pero sobre todo, nos gustó que se arriesgaron con la experimentación y se entregaron al goce de la magia de la fotografía instantánea.

Durante la salida de campo, Carlos Saavedra realizó algunos retratos de los participantes. Finalmente, concluimos la jornada compartiendo una sopa que nos ofreció el anfitrión, y la cual estaba preparada a base de los productos cosechados en su propio huerto casero.



"Recuperar nuestra relación con el Territorio..."

...objetivo de nuestro plan de vida"



SESIÓN 4

Sábado 18 de noviembre 2023

Lugar: Qusmui

Hora: 10:00 a. m. a 4:00 p. m.

Llegamos a este último encuentro con mucha expectativa acerca de lo que los participantes hubieran logrado hacer durante el corto periodo en que se realizó el taller. También teníamos algo de inquietud sobre de los resultados que nos iban a presentar, ya que varios participantes nos habían manifestado vía WhatsApp algunas dificultades que tuvieron, especialmente en relación con el tiempo para alcanzar a realizar de manera satisfactoria sus proyectos fotográficos





Por ello, iniciamos el encuentro invitando a los asistentes a presentar lo que habían realizado. Fue una experiencia muy grata el hecho de escucharles hablar no solo del proceso de captura de imágenes sino también oír sus reflexiones sobre cada una de las fotografías que produjeron. Vale la pena resaltar que las explicaciones que nos dieron sobre el porqué del abordaje de cada tema escogido evidenció un alto nivel de sus capacidades narrativas, creativas, artísticas y hasta poéticas. Después de escuchar sus exposiciones y de retroalimentar los productos en grupo, algunos participantes continuaron tomando fotos para finalizar sus proyectos, mientras que otros posaron para los retratos realizados por Carlos Saavedra. Al final, todos respondieron una breve entrevista que le hicimos a cada uno de ellos, y de las cuales se obtendrá parte del contenido del fotolibro a través de un proceso de selección y edición editorial.





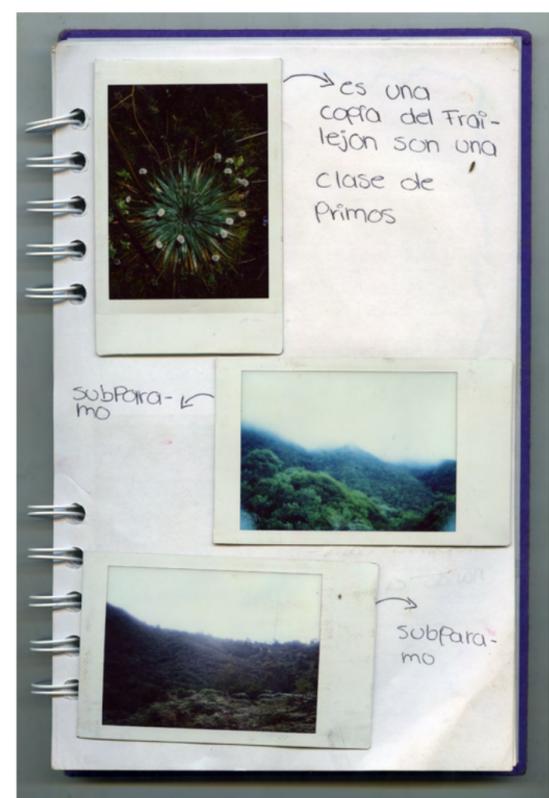
Por último, debemos subrayar lo que hemos definido como "una historia inconclusa": Aunque el material que recogimos durante este breve recorrido es muy valioso y significativo, ya que da cuenta del enorme potencial artístico y narrativo hallado en los participantes del taller, algunas de las propuestas iniciales no pudieron ser desarrolladas por completo y debieron ser resueltas con cierto afán debido a la necesidad de culminar esta fase del proyecto.

De ahí que podemos afirmar, tras sondear la percepción del grupo al respecto, que todos quedamos con la sensación de estar ante una historia inconclusa. Ante la pregunta que les hicimos como parte de las entrevistas individuales: ¿qué crees que faltó en este taller? el 100% de los participantes respondió: "más tiempo".

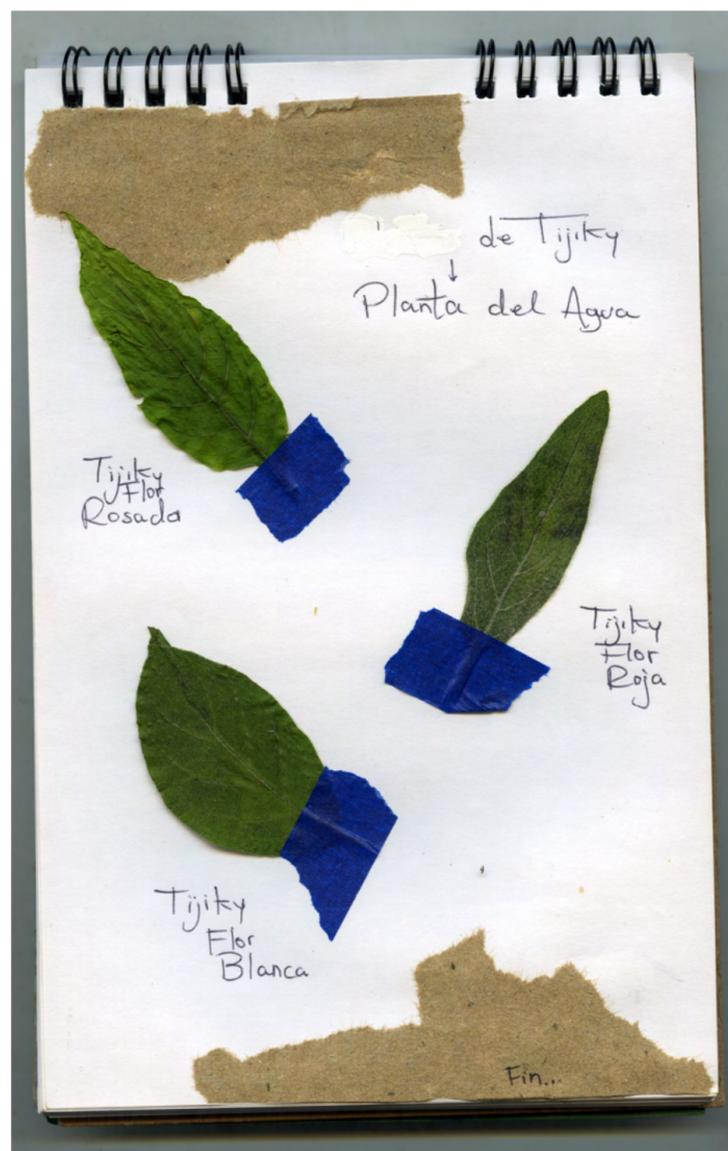


APRENDIZAJES

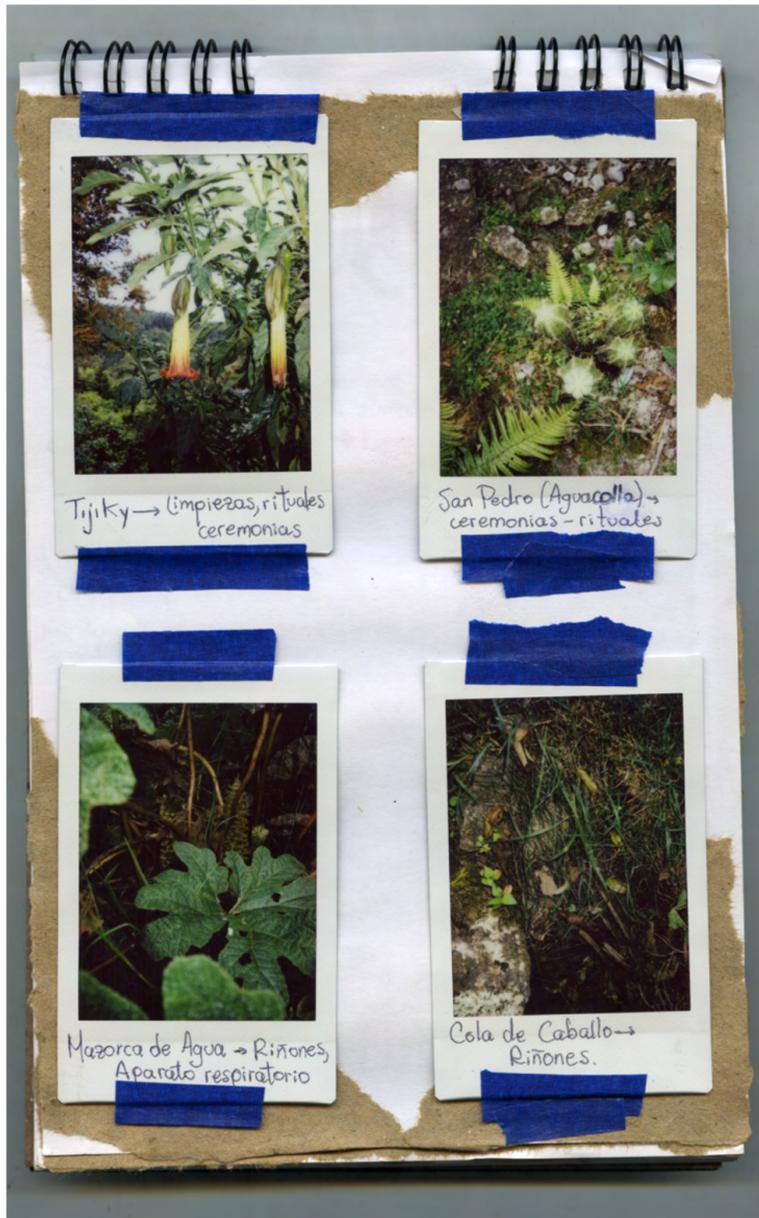
- Aunque varios participantes ya tenían conocimientos del oficio fotográfico e incluso habían hecho talleres previamente, su interés en el tema se vio fortalecido y renovado.
- El taller facilitó la incorporación de valiosos conceptos tanto teóricos como técnicos del quehacer fotográfico. Los participantes expresaron haber mejorado mucho su relación con la fotografía.
- Se destacan la puntualidad, el compromiso y el cumplimiento tanto en la asistencia como en el desarrollo de los ejercicios planteados.



- El taller creó espacios que permitieron a los estudiantes recorrer de una manera distinta, con una mirada mucho más atenta sobre su territorio.
- El taller aportó herramientas teóricas y prácticas que fueron bien recibidas por los asistentes, quienes afirmaron que dichas herramientas les resultaron muy importantes de ahora en adelante para la actividad narrativa.
- Se analizaron referentes que ampliaron el concepto que los asistentes tenían acerca de la fotografía. Se reforzó la idea de que detrás de cada foto suele haber un proceso de investigación y de conceptualización que es en definitiva el que permite obtener imágenes conmovedoras y con la capacidad de expresar lo que se desea decir de forma contundente.



- La dinámica de conversación sobre temas humanos, ancestrales y comunitarios reforzó el interés de los estudiantes por conceptos como la memoria y la ecología.
- El taller generó nuevas formas de abordar la fotografía documental.
- La utilización de cámaras Instax mini fue de nuevo un gran acierto. Los estudiantes se aproximaron a la magia de la fotografía análoga, lo que les permitió redescubrir el poder que encierra el trabajo concienzudo de la obtención de imágenes bien pensadas, un proceso que suele perderse en el día a día debido al uso de teléfonos celulares y otros dispositivos digitales.
- La elaboración de bitácoras/diario de campo permitió la apropiación de metodologías narrativas y conceptuales que facilitaron el desarrollo de los proyectos personales de los participantes.



- El taller fortaleció los lazos de la comunidad al facilitar el encuentro entre personas de la comunidad que tenían distintas edades y que albergaban intereses y referentes a veces muy distintos entre sí.
- Los participantes declararon su interés por continuar haciendo historias a través de la fotografía, enfocadas especialmente a la conservación de la naturaleza, el agua y el territorio en general.
- Se destaca el acompañamiento de Carlos Candil, quien ya había adelantado procesos similares con algunos jóvenes de la zona, y cuya ayuda resultó valiosa a la hora de aproximarnos a la comunidad.

- Aunque, de acuerdo a lo expresado por los estudiantes, hizo falta contar con más tiempo para el desarrollo de las actividades, así como un número mayor de sesiones tanto teóricas como prácticas, el compromiso y el cumplimiento del grupo hizo posible que el taller pudiera llevarse a cabo de manera exitosa, a juzgar por los resultados en materia de satisfacción general tanto de los talleristas como de los participantes como de producción fotográfica.





CONCLUSIONES

Se concluye que la realización del taller con los participantes del municipio de Sesquilé y sus cercanías dio unos resultados mucho más satisfactorios de los esperados. La puntualidad y la asistencia de los participantes dio cuenta tanto de un interés bastante fuerte por hacer parte de actividades creativas y artísticas como de un alto compromiso a la hora de desarrollar proyectos personales y colectivos que permitan la construcción de memoria y la protección de la naturaleza y el agua en el territorio.

Durante el proceso los estudiantes fortalecieron su conexión con el territorio y estrecharon lazos de convivencia entre ellos e igualmente con las personas que nos acogieron durante el desarrollo de los talleres. Fue una experiencia positiva y enriquecedora de la que también Radar obtuvo enormes aprendizajes acerca de la zona en que se llevaron a cabo las actividades y acerca del potencial humano que existe en la región.

Tanto las fotografías como los diarios de campo, ricos en creatividad, técnica y diversidad conceptual, permitieron que esta segunda fase del proyecto Somos Río Vivo pueda ser considerada un éxito. Solamente opaca este logro el hecho de no haber podido contar con un periodo más extenso de tiempo que permitiera un desarrollo más completo de los proyectos personales de los participantes, así como espacios de retroalimentación más profundos. Sin embargo, esto último no resultó un impedimento para que el proceso de experimentación fotográfico y narrativo pudiera completarse de manera satisfactoria.

Producción:
Equipo Radar

Paola Guzmán
Adriana Rodríguez
Carlos Saavedra
Carlos Guillermo Duarte
